

The background features a dark teal gradient with several glowing, curved light trails in shades of green and yellow. In the bottom right corner, there is a bright, glowing yellow sphere with a textured surface. The overall aesthetic is modern and dynamic.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

EMOTIONS.

A la lumière du jour, le bâtiment offre au passant toutes ses vérités. Dans son environnement, ses particularités architecturales vivent autrement par la présence des bâtiments voisins et par l'uniformité de la clarté naturelle.

Aujourd'hui l'architecture est étudiée pour une vision de jour, la vision de nuit est oubliée.

L'art de la mise en lumière permet au bâtiment de dialoguer et enfin d'exister par lui-même dès que l'obscurité se fait... les verticales se révèlent, les fenêtres se métamorphosent en prismes multicolores, les façades se transforment en voie lactée.

Ce n'est plus le même édifice, les points lumineux sont autant de sources vivantes à la fois fontaines, rivières, écrans, constellations...

La lumière crée une âme et une énergie inégalable : c'est une nouvelle dimension qui s'exprime.

IN LIGHTS.

Révéler l'essentiel du potentiel architectural sera toujours le but de notre approche. Chaque lumière est unique.

Exprimer et montrer au « spectateur » le combat ou l'alliance entre les ténèbres et la lumière... Nous donnons à chaque « acteur » une identité unique et maîtrisée. Nous contrôlons chaque diode, chaque ampoule et chaque rythme de flux pour lui donner vie.

Entrez avec nous dans ce théâtre et imaginons ensemble un nouveau paysage pour le plaisir des yeux.



Architecte d'intérieur, je suis entrée dans le monde merveilleux de la lumière par ses dures coulisses commerciales, au sein d'une entreprise de distribution d'éclairage et d'électricité. Les contacts avec les architectes et les concepteurs de projets ont construit ma vision de terrain, enrichie par des connaissances techniques acquises avec les grandes firmes du secteur. Je conçois mon métier comme la création

d'émotions. Aujourd'hui, cette démarche est devenue quasi sans limites, grâce aux nombreuses technologies de mise en lumière. J'aime capturer l'âme d'un bâtiment ou d'un lieu pour offrir un nouveau découpage de la réalité, sublimant l'oeuvre de l'architecte.

Dépasser la culture architecturale d'un bâtiment dans sa vision de jour, établie depuis des siècles. **Dire** que l'art de l'archi-

tecte se découvre aussi la nuit.

Développer une vraie culture d'investissement artistique non plus uniquement cantonnée au jour mais également pour la beauté de la nuit.

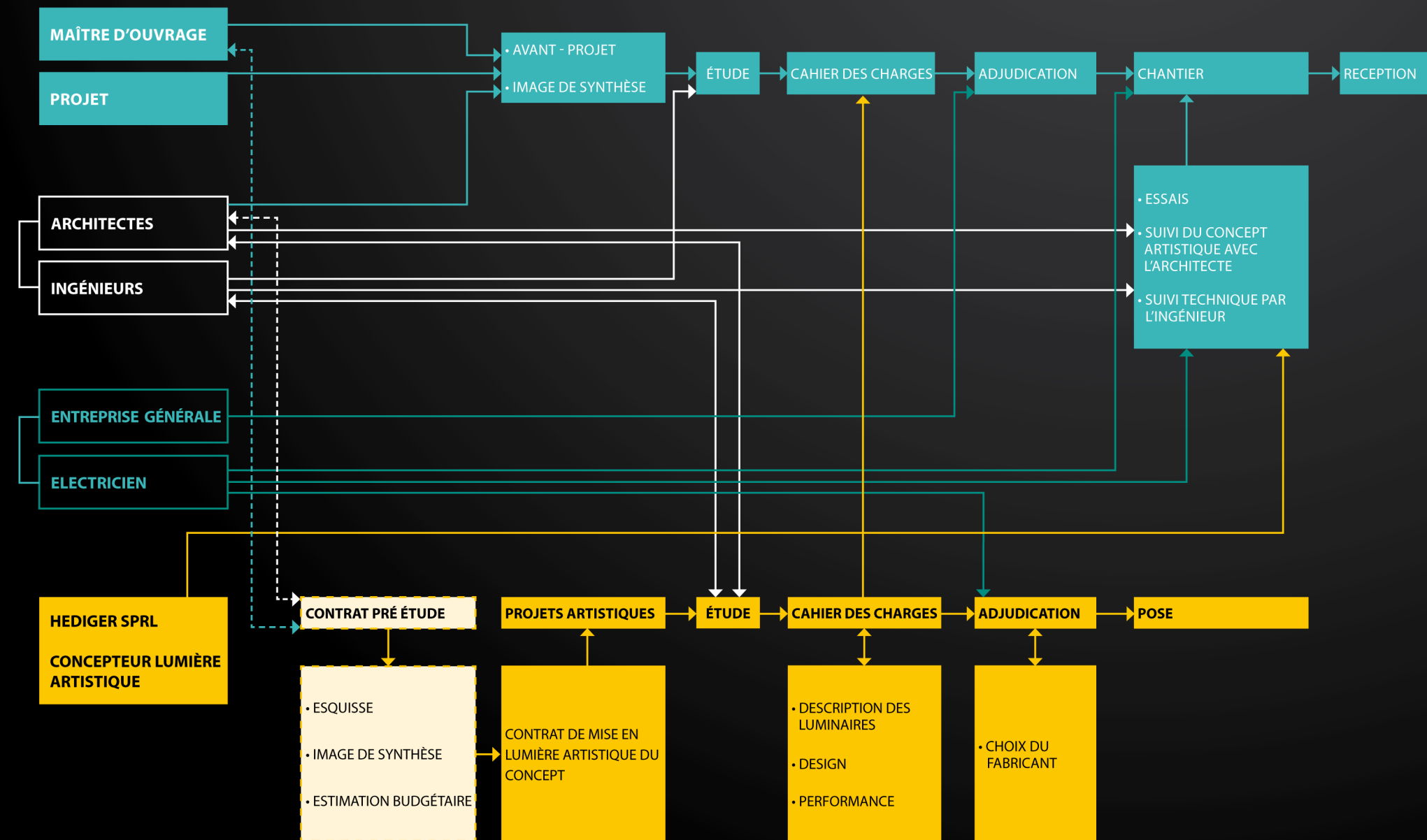
Barbara

SCHÉMA DE COLLABORATION.

De la conception à l'installation concrète sur le terrain, je propose une grille évolutive de collaboration avec tous les acteurs intervenants (utilisateur final, architectes, ingénieurs, électriciens, entrepreneurs).

BARBARA HEDIGER

emotions in lights





©HEDIGER SPRL 2008

LA TRANSPARENCE D'UN GIGANTESQUE DIAMANT.

CRYSTAL TOWER | Kuwait



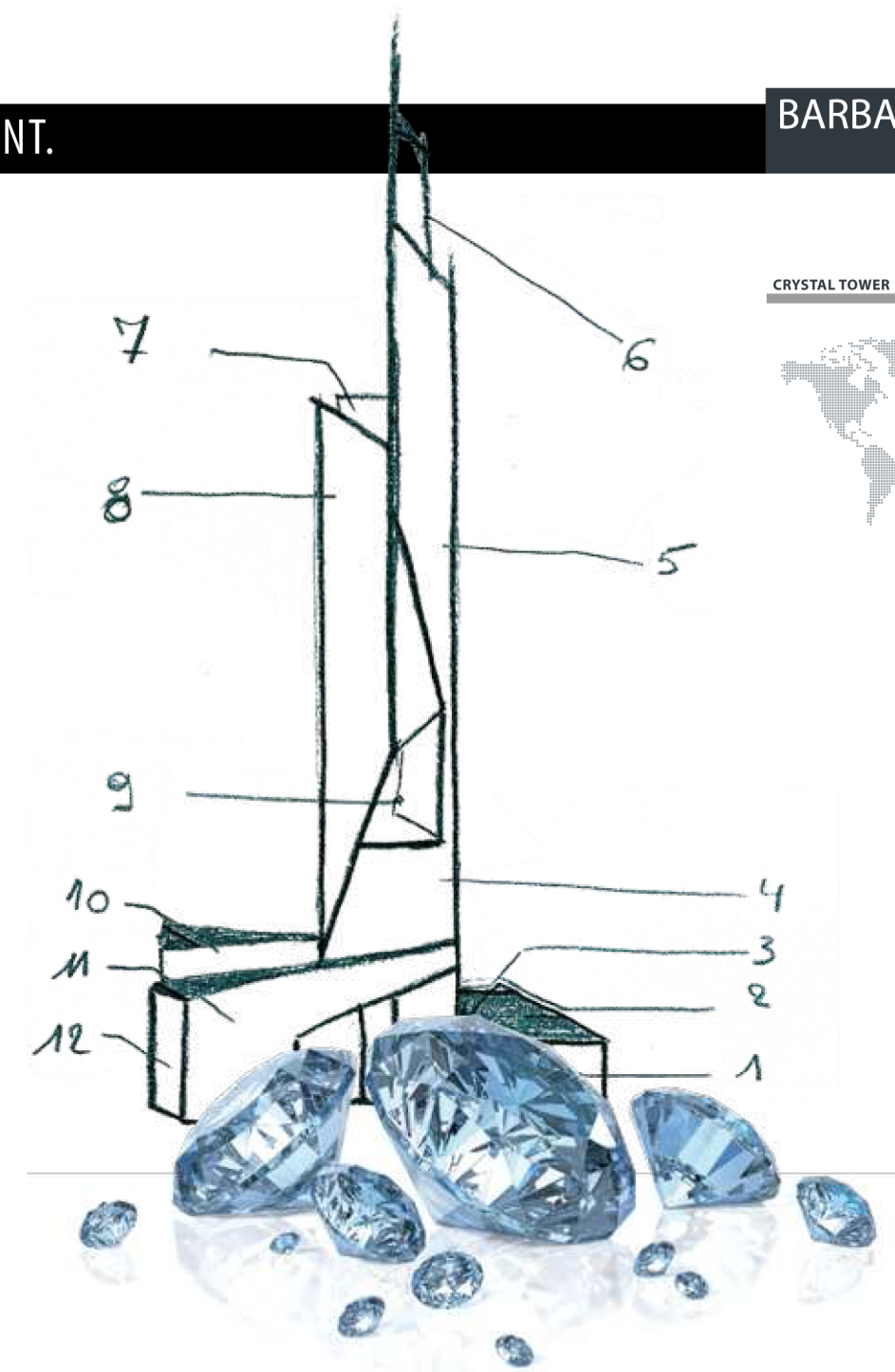
OBJECTIF

Pré-étude.

Donner à la tour l'apparence du cristal par la création d'une dynamique de points blancs issue de l'observation des 36 facettes d'une pierre taillée. Cette idée de faire tourner un diamant de plus de 60 étages dans un paysage urbain par le contrôle des intensités et du rythme d'un ensemble de leds posés à l'intérieur du bâtiment est une prouesse esthétique, artistique et technologique.

MOYENS

Illumination LED super blanc – LED bleu.
Tous les systèmes de fixation sont situés à l'intérieur du bâtiment. Chaque numéro (* croquis) correspond à une façade. Chaque façade est sous contrôle informatisé et peut gérer un éclairage individuel par facettes ou gérer les 4 façades simultanément.





©HEDIGER SPRL 2008



©HEDIGER SPRL 2008

UN ŒIL NOIR NAGE DANS UN OCÉAN BLEU.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

ARRAYA TOWER | Koweït



OBJECTIF

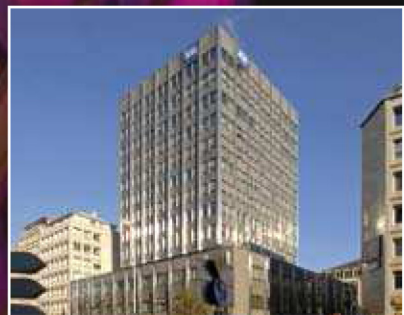
Pré-étude.

La faune aquatique de la région est la source de l'idée. Cet œil bienveillant et les bandes colorées représentent un poisson des mers chaudes qui se balade dans le bleu océan de la nuit.

MOYENS

Le plan d'éclairage se définit par une réflexion de la lumière sur les matières, les surfaces. Le rendu de la lumière sera toujours variable en fonction du point d'observation. Ces luminaires seront posés à l'extérieur.

EMOTIONS



©HEDIGER SPRL 2008



CHAQUE SECONDE DIFFÉRENTE ET MAGIQUE.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

KBL | Luxembourg



OBJECTIF

Réalisation.

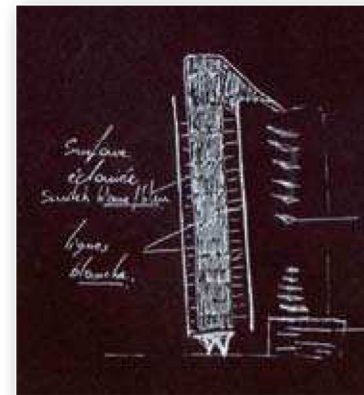
« Lors de mes recherches d'analyse, de synthèse du bâtiment et des essais, j'ai remarqué que la réverbération du flux lumineux sur le granit de la façade avait la faculté très particulière d'adoucir la puissance de l'éclairage, réalisant ainsi un pastel magique. Le contraste des deux matières, révélé par la mise en lumière, promettait un résultat inédit ».

MOYENS

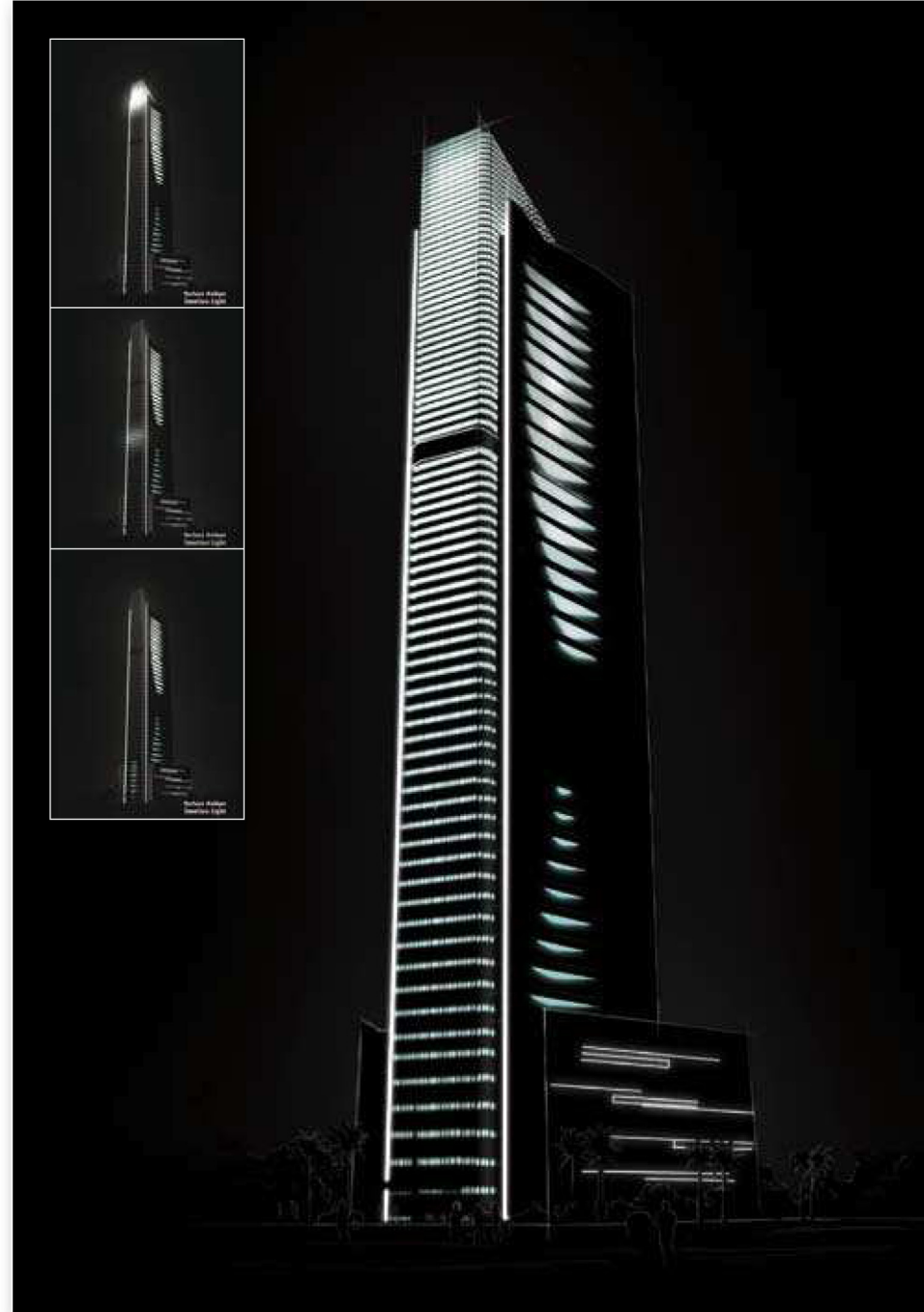
Le concept artistique se base sur l'utilisation du granit, rythmé en panneaux verticaux de 75 x 150 cm, véritables méga-pixels semblables à ceux des écrans de type LCD.

850 panneaux se sont ainsi transformés en d'autant de surfaces indépendantes. Chaque unité est autonome, ce qui permet un nombre sans limite de création graphique. Bien plus qu'un gigantesque patchwork de couleurs, l'effet se propage sur l'ensemble des volumes et sculpte vraiment le bâtiment de la KBL.





©HEDIGER SPRL 2008



©HEDIGER SPRL 2008

SÉQUENCES.

OBJECTIF

Pré-étude.

Pourquoi Séquences ?
 Séquence architecturale définie pour une mise en lumière qui, volontairement, donne une autre dimension à l'ensemble...
 comme une séquence musicale qui rythme la lumière ... glisser la lumière sur le bâtiment comme on glisse son souffle dans un harmonica...
 Symbiose ... Réalisme ... Délicatesse...

MOYENS

D'une part, scintillement des lumières de l'intérieur vers l'extérieur
 D'autre part, un jeu de réflexion lumineuse provenant de la façade extérieure du bâtiment ...





©HEDIGER SPRL 2008



©HEDIGER SPRL 2008

FLY TO THE STARS.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

OBJECTIF

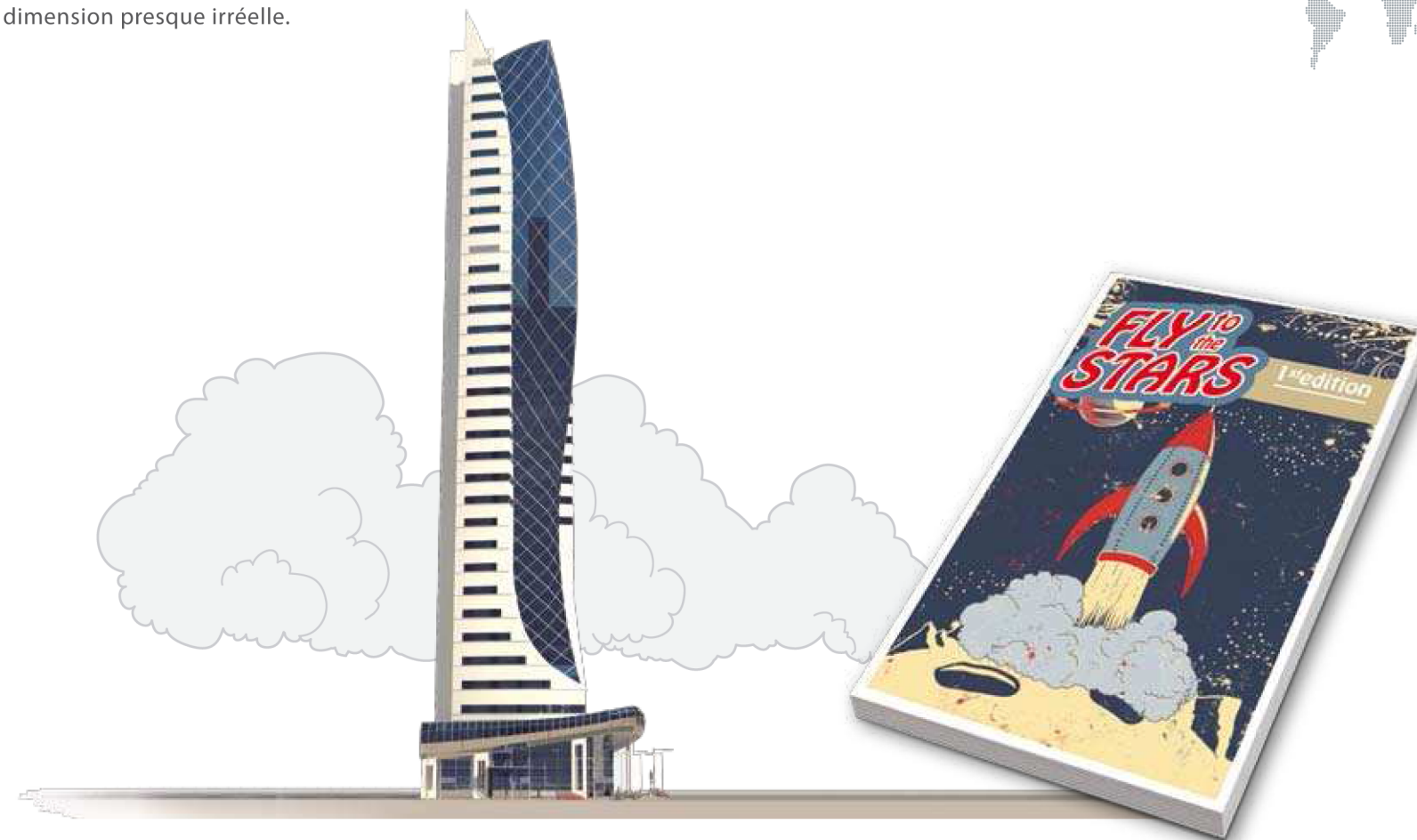
Pré-étude.

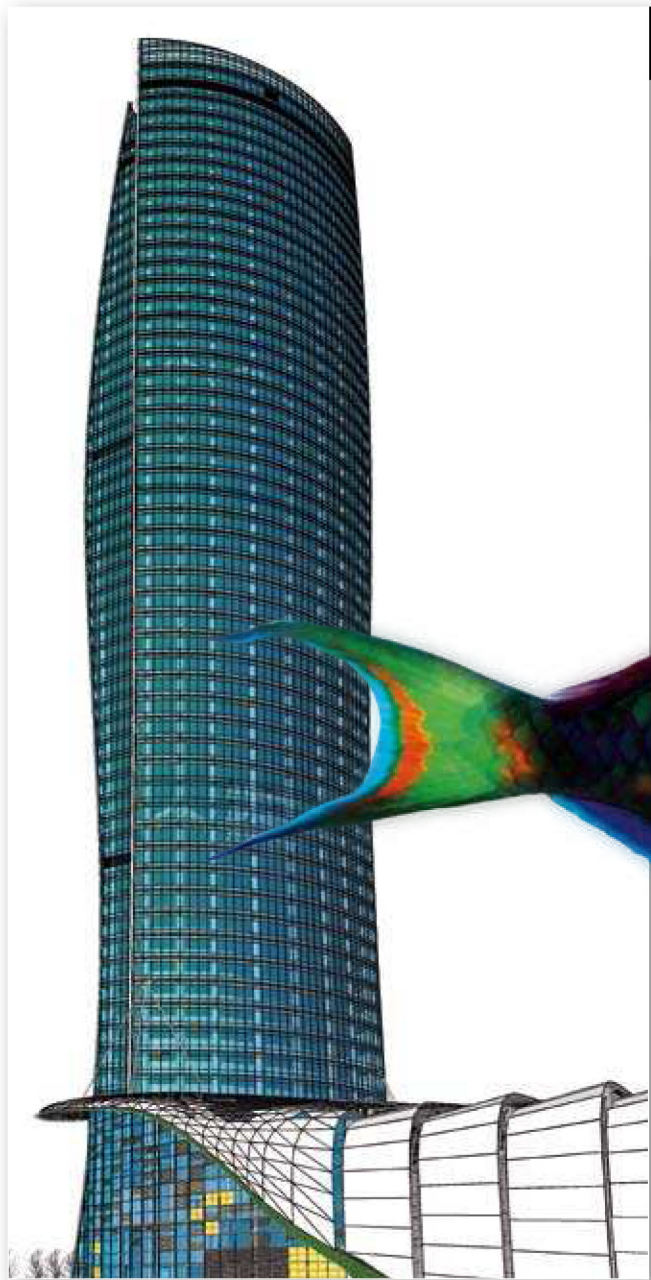
Dressé vers la nuit, l'immeuble entame son voyage lumineux ... La verrière, coulée bleutée dans la nuit, amène une 3^{ème} dimension presque irréelle.

MOYENS

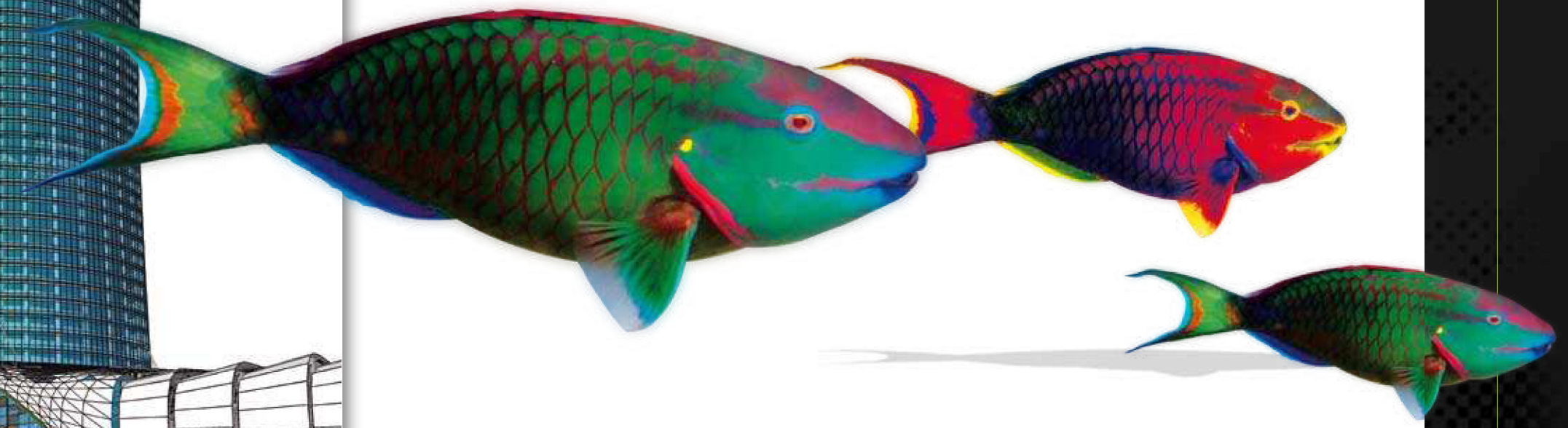
Jeu de réflexion de lumières sur les façades à l'extérieur complété par une mise en lumière intérieure.

KUMAI | Abu Dhabi





COLOURS



UN BRUISSEMENT DE MILLE LUMIÈRES.

PRÉ ÉTUDE



BARBARA HEDIGER
emotions in lights

UNITED TOWER | Kuwait





LA PLUS GRANDE TOILE DE MAÎTRE SE DRESSE À BRUXELLES.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights



OBJECTIF

Réalisation.

La valeur artistique s'intègre pour créer une vie de nuit, une volumétrie nocturne proche de la perception que l'on a du bâtiment en pleine journée. La solution répondant à ces critères est venue d'une source lumineuse remarquable : la LED.

La LED offre une intensité lumineuse supérieure tout en consommant jusqu'à 40% en moins d'énergie et offre une extraordinaire combinaisons de couleurs.

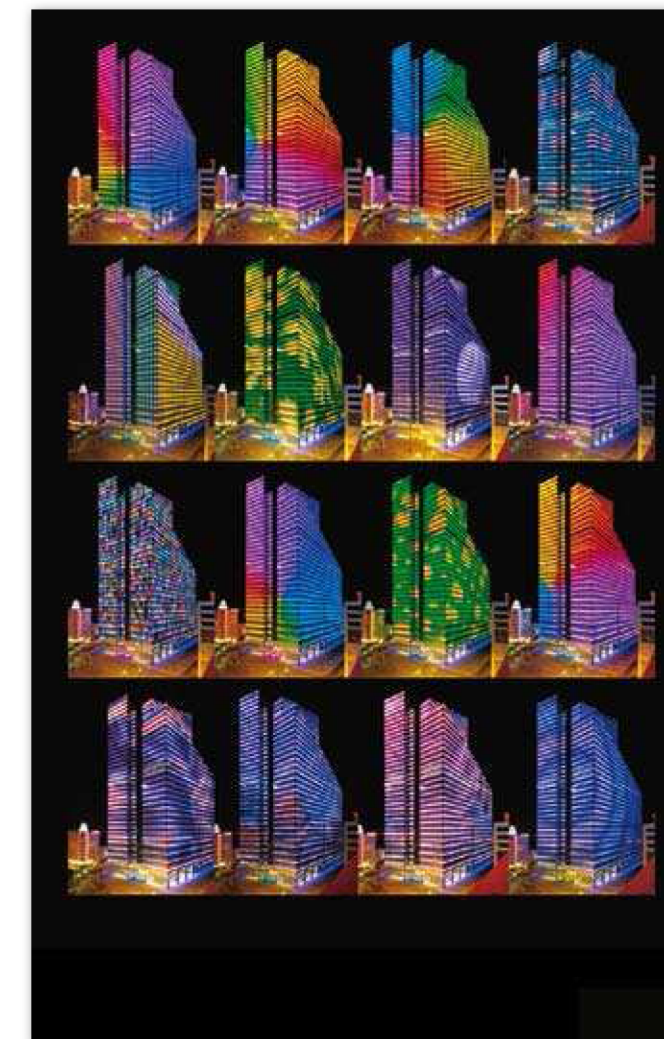
Le résultat.

Un éclairage dynamique et modulable piloté par un seul programme de gestion.

MOYENS

Pas moins de 220 000 LEDs permettent de créer un effet dynamique exceptionnel encore jamais atteint :

UNE 1^{ère} MONDIALE en matière d'éclairage architectural.



DEXIA | Bruxelles



NOUS AVONS RENDU JUSTICE À LA LUMIÈRE.



OBJECTIF

Réalisation.

Respecter les lignes maîtresses du bâtiment.
Respecter les matières et la couleur des pierres sont les bases de toute l'étude de ce projet.

MOYENS

Un choix spécifique de la température des couleurs des lampes et un choix de faisceaux pour chaque colonne.



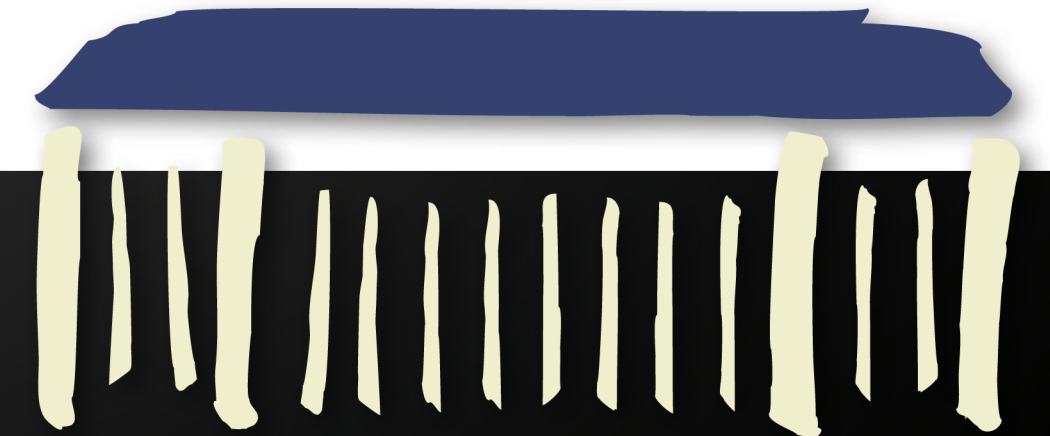
©HEDIGER SPRL 2008



©HEDIGER SPRL 2008



©HEDIGER SPRL 2008





SÉRÉNITÉ.

ST AUBAIN | Belgique



OBJECTIF

Réalisation.

La lumière reste au service de l'architecture parfaitement dessinée dans ce projet. Rendre justice à la lumière naturelle par la lumière artificielle.

MOYENS

90 % des luminaires sont invisibles, cachés, dissimulés...





AILERON.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

STATION SERVICE | Belgique



OBJECTIF

Pré-étude.
Une architecture toute en finesse et légèreté. Le bleu est lié à la ligne et la matière architecturale.

MOYENS

Même spectre de couleur pour une dimension irréal-
le. Afin de donner une dimension et un aspect aérien,
la lumière est travaillée de l'intérieur de la structure.

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

Analyses des plans en détail avec les architectes sur place.

Première analyse des propositions et des techniques avec les architectes. Visite sur site si nécessaire.

TRAVAIL RÉALISÉ EN INTERNE

- Production de plans nécessaires à la mise en oeuvre du concept sur base des matériaux proposés par le bureau d'architecture
- Établissement et contrôle du budget des éclairages constituant le concept faisant l'objet de la mission
- Analyse :
 - du produit à mettre en place
 - des dimensions
 - des systèmes de fixation
 - de la technologie
 - de la puissance
 - du design des appareils
- Choix des sources lumineuses, des couleurs utilisables suivant les lieux et fonctionnalités
- Prescription précise sur la pose des luminaires dans l'architecture
- Estimation de l'investissement des luminaires sans le prix de pose et sans le prix du câble
- Estimation de la puissance installée
- Image de synthèse

RECHERCHE DE PRODUITS

- Recherche, auprès des fabricants de luminaires, du produit et du service optimum pour le projet. Le résultat sera proposé au client

VISITE SUR PLACE

- Prescription à faire auprès des architectes pour les modifications à apporter à l'architecture
- Collaboration avec les ingénieurs HVAC pour l'alimentation des luminaires
- Présentation du concept d'éclairage avec l'architecte auprès du maître d'ouvrage

SUITE DE LA MISSION

- Dessins des luminaires sur plans
- Dessins des luminaires en détail
- Dessin des luminaires ; vue en coupe en façade
- Description des luminaires pour les demandes de prix auprès des fabricants
- Dessin des fiches techniques de chaque luminaire
- Analyse :
 - du produit à mettre en place
 - des dimensions
 - des systèmes de fixation
 - de la technologie
 - de la puissance
 - du design des appareils
- Élaboration d'un cahier des charges pour demande de prix aux fabricants

COMPLÉMENT

- Présence aux essais d'éclairage, l'entrepreneur mettant à disposition de l'éclairagiste l'ensemble du matériel et du personnel qualifié nécessaire à la réalisation de ces essais
- Un essai d'éclairage sur site avec le produit choisi avant la mise production
- Procédure (recommandations) des essais établie par le bureau HEDIGER
- Luminaires fournis par le fabricant

PLANNING

Planning de l'étude du bureau HEDIGER : à définir
Planning de production pour l'ensemble des luminaires : à définir
Planning pour la pose : tient compte du planning du chantier
Planning global pour tout le projet : à définir

NE SONT PAS REPRIS DANS LA MISSION

- Le dessin des câblages sur plans
- Le dessin des tableaux électriques
- Le suivi de chantier pour le câblage : ce travail doit être entièrement assumé par les ingénieurs du chantier
- La responsabilité du bureau n'est nullement engagée dans la qualité des appareils
- Le show de couleurs sera soumis à un designer graphique du client
- La conception de l'ensemble du câblage et autres installations requises, qui incombent au bureau chargé des techniques spéciales
- Les éventuelles procédures et le suivi de celles-ci, en vue de l'obtention des autorisations administratives pour réaliser le concept d'éclairage
- Les prestations pour l'établissement des rapports pour les réceptions provisoires
- L'établissement et la fourniture des plans « as build » de l'éclairage
- Les prestations pour l'établissement d'un autre concept de mise en lumière
- Les prestations pour l'adaptation du concept suite aux modifications de matériaux, arrêtées par l'architecte et le Maître de l'Ouvrage
- Les voyages et le logement

Les prestations nécessaires à la mise en oeuvre des techniques utilisées qui demandent des déplacements en usine ou aux bureaux d'études à l'étranger seront reprises dans un tableau récapitulatif. Elles seront facturées au Maître de l'Ouvrage en sus des honoraires précisés ci-après et pour autant que ces prestations aient été préalablement approuvées par un écrit du Maître de l'Ouvrage.

LES INFORMATIONS DU BUREAU HEDIGER SERONT FAITES SUR BASE :

- Des plans d'architecture
- Des prescriptions des ingénieurs
- Des plans de détails de toutes les fenêtres spéciales et standard
- Des plans de coupes de chaque étages si nécessaire

HONORAIRES.

BARBARA HEDIGER

emotions in lights

Les honoraires dus par l'auteur de projet à l'Éclairagiste sont fixés comme suit :

MONTANT DES HONORAIRES FORFAITAIRES

En contrepartie de l'exécution de sa mission, l'Éclairagiste percevra des honoraires et frais fixés forfaitairement.

La TVA sera supportée par l'auteur du projet.

TRAVAUX EN RÉGIE POUR LA MISE EN ŒUVRE SUR CHANTIER - À SAVOIR :

Pour toute étude d'éclairage en dehors du projet

Suivi technique complémentaire

Suivi de la pose des appareils et des essais d'éclairage

MODALITÉS DE PAIEMENT

Les notes d'honoraires seront facturées en trois phases par l'Éclairagiste

- 40 % à la commande,

- 30 % à la présentation du concept,

- 30 % à la remise du dossier descriptif des appareils.

Les prestations supplémentaires en régie seront facturées mensuellement par l'Éclairagiste.

Les factures sont payables dans les 30 jours calendrier à compter de leur réception par le client.

Les honoraires seront payables sur le compte bancaire 001-4465641-31 ouvert au nom de l'Éclairagiste auprès de la Banque Fortis Banque.

Toute somme due à l'Éclairagiste et non payée à l'échéance est automatiquement et de plein droit productive d'intérêts

moratoires au taux de 1% par mois, sans mise en demeure mais par la seule survenance du terme.

EMOTION IS LIFE. EMOTION IS LIGHT.

La nuit rend justice à la lumière.

La lumière rend ce rêve possible par l'alliance de la beauté artistique et les prouesses techniques et technologiques.

Nos 3 règles d'or d'un bon éclairage :

- Tenir compte des personnes dans leur environnement
- Tenir compte des aspects énergie, coûts, entretien et exploitation
- S'intégrer harmonieusement dans l'architecture

Barbara



BARBARA HEDIGER

emotions in lights

Made in Belgium

Rue de Velaine 86
5060 Sambreville - BELGIUM

Tel. +32 (0) 71 74 20 82
Fax +32 (0) 71 74 19 83

www.hediger.be
barbara.hediger@hediger.be